

PLAN POKRIVENOSTI NASTAVE – 2024/25.

Odsjek/studijski program: **Umjetničko-nastavnički**

I godina

II semestar

Rb	Predmet	P	V	Nastavnik	Saradnik
1.	Film, video i RTV kultura 2	3	1	Lejla Ovčina, doc. (1N+2PN)	Lejla Ovčina, doc. (1PN)
2.	Osnove likovne kulture 2	3	1	Meho Čaušević, red.prof. (2N+1PN)	Meho Čaušević, red.prof. (1PN)
3.	Osnove muzičke kulture 2	3	1	Jasmin Hošić, doc. (3PN)	Dino Bulić, ass.
4.	Književno djelo u likovnoj i muzičkoj umjetnosti	2	1	Vildana Pečenković, red.prof. (2PN)	Rajla Kurtović, v.ass.
5.	Osnove optike	2	1	Bećo Pehlivanović, van.prof.	Sajra Kasić, v.ass.
6.	Informatika	1	2	Prof. dr. Jasna Hamzabegović	Admir Kurtanović, v.ass.
7.	Opća i razvojna psihologija	4	0	Amela Mujagić, doc.	---

PDF-UN24-121 FILM, VIDEO I RTV KULTURA II

Puni naziv predmeta:	<i>Film, video i RTV kultura II</i>													
Šifra predmeta:	<i>PDF-UN24-121</i>													
Akadska godina i semestar:	<i>2024/25 2. semestar</i>													
Godina studija:	<i>1.godina</i>													
Semestar:	<i>II</i>													
ECTS bodovna vrijednost:	<i>5</i>													
Radno opterećenje studenta:	<p><i>Za cijeli semestar:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Predavanja</i></th> <th><i>Seminar</i></th> <th><i>Projekt/ praktičan rad</i></th> <th><i>Samostalno učenje</i></th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>45</td> <td>15</td> <td>30</td> <td>35</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>				<i>Predavanja</i>	<i>Seminar</i>	<i>Projekt/ praktičan rad</i>	<i>Samostalno učenje</i>	TOTAL	45	15	30	35	125
<i>Predavanja</i>	<i>Seminar</i>	<i>Projekt/ praktičan rad</i>	<i>Samostalno učenje</i>	TOTAL										
45	15	30	35	125										
Voditelj predmeta:	<i>(Nastavnik)</i>													
Kontakt detalji:	Kancelarija:	32	e-mail:											
	Termini za konsultacije:	<i>Utorak: 10:00 - 12:00</i>	Tel:	229852										
	<i>(Asistent)</i>													
	Kancelarija:		e-mail:											
	Termini za konsultacije:		Tel:											
Matični studijski program/odsjek:	<i>Umjetničko-nastavnički</i>													
Status predmeta:	<i>Obavezni</i>													
Predmeti koji su preduslov za polaganje:	<i>Film, video i RTV kultura I</i>													
Datum izrade:	<i>7. februar 2025.</i>													
Ciljevi predmeta:	<i>Obrazložiti način postanka videa i kratkih filmova koristeći filmski jezik. Prikazati pravila kadriranja prilikom stvaranja videa. Upoznati se s osobama zaduženim za stvaranje filmova, televizijskih uradaka i videa. Analizirati proces nastanka filma i njegove bitne elemente.</i>													
Ishodi učenja:	<i>Nakon položenog ispita student može:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>izdvaja bitne elementa filmske i video produkcije</i> 													

	<ul style="list-style-type: none"> - istraživati specifične zakonitosti postanka scenarija, knjige snimanja i ostalih elemenata u procesu nastanka filmskih/video uradaka - kritički vrednovati postojeće umjetničke tvorevine (film, video i radijeske emisije) - samostalno razviti koncepciju i idejna rješenja prilikom kreiranja animiranog filma i video arta - primijeniti naučena znanja i vještine u radu s učenicima 															
Indikativni sadržaj predmeta:	<i>Scenarij. Knjiga snimanja, Sekvenca. Kadriranje. Montažne spone. Kompjuterska animacija. Video art. Produkcija. Video priča. Muzički spot. Pravilo trećine. Radio program. Podcast. Medijska pisemnost</i>															
Metode nastave i učenja:	<i>Nastava, izlaganja, multimedijalna nastava, rasprava, samostalna interpretacija</i>															
Način i termin provjere znanja:	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Način provjere</i></th> <th><i>%</i></th> <th><i>Termin</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td>30%</td> <td>15.sedmica</td> </tr> <tr> <td>Praktičan rad</td> <td>20%</td> <td>U toku semestra</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>20%</td> <td>U toku semestra</td> </tr> <tr> <td>Usmeni završni ispit</td> <td>30%</td> <td>U ispitnim terminima</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>	Pismeni ispit	30%	15.sedmica	Praktičan rad	20%	U toku semestra	Seminarski rad	20%	U toku semestra	Usmeni završni ispit	30%	U ispitnim terminima
<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>														
Pismeni ispit	30%	15.sedmica														
Praktičan rad	20%	U toku semestra														
Seminarski rad	20%	U toku semestra														
Usmeni završni ispit	30%	U ispitnim terminima														
Objašnjenje načina provjere znanja:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pismeni ispit predstavlja provjeru stečenog znanja cjelokupnih nastavnih sadržaja</i> 2. <i>Praktičan rad podrazumijeva samostalne praktične aktivnosti u vezi sa snimanjem zadanih video projekcija ili kratkog animiranog filma.</i> 3. <i>Seminarski rad su samostalni pisani radovi studenata na određenu temu i prezentacija osnovnih zapažanja koji se realizuju u okviru seminara.</i> 4. <i>Usmeni završni ispit je provjera stečenih znanja u toku semestra i analiza praktičnog dijela provedenih aktivnosti.</i> 															
Obavezna literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Peterlić, A, (2018). Osnove teorije filma. Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.</i> 															
Preporučena literatura:																
Značajne napomene:																
Osiguranje kvaliteta:	<i>Provođenje ankete među studentima i analiza prolaznosti u skladu s Pravilnikom o osiguranju kvaliteta na Univerzitetu u Bihaću i drugim relevantnim aktima.</i>															

Plan realizacije predmeta :

Sedmica	Nastavni sat / Datum	Teme za obradu	Aktivnosti na nastavnom satu (P)	Aktivnosti u okviru (Vježbi / Seminara)	Problemi/ Zadaci (Zadaća)	Radna literatura	Ishodi učenja (Nakon ovog nastavnog sata, student će biti u stanju da:)
1.	1. i 2. i 3 /	Filmska ekipa ili film u nastajanju	Objasniti načine na koji se organizira filmska ekipa i ko je čini. Izdvojiti autorski film.	Upoznati se s tematskim oblastima iz kojih će se izraditi seminarski rad.		str. 121 do 138	1. Objasniti autorski film na osnovu bilježenja i praćenja 2. Prepoznati članove filmske prema planu o sastavu ekipe
2.	4.5. i 6.	Šta je sve potrebno za filmsku priču?	Definirati pojmove scenarij, knjiga snimanja. Objasniti sekvencu, kadriranja i montažne spone	Pisanje kraćeg scenarija za mogući film, odnosno davanje ideja za filmsku priču		str. 93 do 119	1. Razlikovati pojmove scenarij i knjiga snimanja s obzirom na odabrane primjere 2. Uočiti razliku između pojmova kadriranje i montažne spone kroz bilježenje i praćenje
3.	7.8 i 9	O filmskoj ulozi i filmskom liku	Razgovarati o različitim filmskim ulogama i filmskom liku Objasniti casting i kako uloga zato nije određena samom izvedbom glumca, nju određuje <i>dramsko lice</i> i <i>dramska funkcija lica</i> u fabuli.	Biranje filmskih uloga.		Str. 58-70	1. Objasniti pojmovi filmski lik i filmska uloga kroz upotrebu prikladnih primjera 2. Izdvojiti dramsko lice i dramsku funkciju lika u fabuli u kontekstu situacije iz filmske priče
4.	10.11.12	Kako nastaje animirani film	Definirati odrednice animiranog filma. Objasniti pojmove klasičnog i modernog animiranog filma	Poznati animirani filmovi (nekad i sad)		Str. 215-254	1. Razlikovati odrednice modernog i klasičnog animiranog filma prema bilješkama 2. Prepoznati razlike u njihovim vrstama s obzirom na određene aspekte
5.	13-14.15	Kompjuterske animacije	Definirati KA kao podvrstu animiranog filma u kojemu je animacija izvedena uz pomoć posebnih računalnih programa.	Pronaći filmove sa KA i analizirati njihovu		Str. 244-255 Mrežne stranice	1. Izdvojiti KA u nekim filmskim ostvarenjima kroz primjere 2. Prepoznati KA kao podvrstu animiranog filma na osnovu bilježenja

			Dati primjere u kojima se koristila KA	autentičnost			
6.	16.17.18.	Video art – pojam i razvoj	Izdvojiti pojmove performansa, hepeninga, body arta i land arta. Pojasniti razvoj video umjetnosti	Pronaći primjere video umjetnosti		144-158	1. Razlikovati pojmove performansa, hepeninga, body arta i land arta na odabranim primjerima
7.	19-20-21	Video najave ili traileri	Objasniti pojam trailera i njihovo historijsko porijeklo	Izdvojiti omiljene trailerere		25-30	1. Razlikovati trailerere i njihov historijski razvitak kroz praktične primjere 2. Kreirati neku vrstu najave za budući poziv
8.	22.23.24.	Muzički spot – historijski pregled.	Dati kratki uvid u historiju muzičkog spota. Povezati MS sa filmom i video pričom.	Prikazati prvi muzički spot koje je OpenAI je uz pomoć Sora napravio i koji je u potpunosti generisan vještačkom inteligencijom.		43-55	1. Izdvojiti muzičke spotove u odabranim ostvarenjima 2. Razlikovati MS od video umjetnosti
9.	25.26.27.	Pravilo trećine –	Objasniti gdje u kadru smjestiti osobu ili objekt koji snimamo? Uz pravilo trećina snimateljski posao bit će lakši, a gledatelji uživaju u kadrovima koji će biti oku ugodniji i zanimljiviji	Praktično primijeniti pravilo trećina		12-22	1. Primijeniti pravilo trećine u sopstvenim amaterskim video uradcima
10.	28.29.30.	Radio program	Pregled globalne historije radija Usporediti evropski i bh program.	Analizirati radio emisiju po sopstvenom izboru		77-90	1. Komparirati radijske program s područja jedne evropske države i bosanskohercegovačke prema sopstvenom izboru
11.	31.32.33.	Podkast- forma internet komunikacije	Objasniti šta je podcast. Razvoj podcasta. Vrste podcasta i karakteristike.	Snimiti podcast na odabranu temu		133-140 Mrežne stranice	1. Nabrojati vrste podcasta na osnovu bilježenja i praćenja 2. Izdvojiti neke karakteristike razvoja podcasta prema dobijenim materijalima
12.	34.35.36.	Medijska pismenost- zašto je danas važna i kako je	Izdvojiti pojam medijska pismenost.	Radionica o umjetnoj		54-99	1. Razlikovati pojmove digitalni otisak i digitalni identitet kroz praktične primjere

		pristupiti.	Otisak i sjena digitalnog identiteta	inteligenciji u poučavanju i učenju.			2. Izdvojiti pojam medijske pismenosti
13.	37.38.39.	Film i video art u izvannastavnim aktivnostima učenika	Objasniti šta su filmski klubovi i na koji način funkcioniraju kroz izvannastavne aktivnosti učenika. Šta je potrebno za formiranje filmskih klubova i kako privući učenike na amatersko bavljenje filmom ili video artom	Prijedlog ideja za rad filmskog kluba		129-150	1. Izdvojiti osnovne funkcije filmskih klubova prema dobijenim materijalim i prema sopstvenim zabilješkama, 2. Kreirati dijelove programa za rad na filmskim klubovima kroz samostalan pristup
14,	40.41.42.	Recenzija filmova i elementi vrednovanja	Upoznati ih s osnovama filmske kritike, elementima koje treba da posjeduje te šta je značajno da se promatra i vrednuje kod recenzije filmova. Razvoj kritike i vrste.	Analizirati recenzije filmova odabranih po sopstvenom izboru.		227-305	1. Prepoznati elemente filmske kritike na osnovu odbaranih primjere. 2. Navesti vrste kritike prema bilješkama dobijenim nakon slušanja i praćenja
15.	43-44-45.	Pristupi recenziji filmova u nastavi	Definirati potrebne sastavnice filmske kritike. Objasniti razliku između esejističkog i interpretativnog pristupa.	Analiza filma na osnovu elemenata filmske kritike.		227-305	1. Razlikovati esejistički i interpretativan pristup recenziji filmova a na temelju praćenja i bilježenja

PDF-UN24-122 OSNOVE LIKOVNE KULTURE 2

Puni naziv predmeta:	OSNOVE LIKOVNE KULTURE 2				
Šifra predmeta:	PDF-UN24-122				
Akadska godina i semestar:	2024/2025 2. semestar				
Godina studija:	1.				
Semestar:	2.				
ECTS bodovna vrijednost:	5				
	<i>Za cijeli semestar:</i>				
	<i>Predavanja</i>	<i>Seminar</i>	<i>Mapa s radovima</i>	<i>Samostalno učenje</i>	TOTAL
	45	15	50	40	150
Voditelj predmeta:	Dr.art, Meho Čaušević, red.prof.				
	Kancelarija:	KLK	e-mail:	causevicmeho4@gmail.com	
Kontakt detalji:	Termini za konsultacije:	Srijeda: 9:00 - 11:00 Četvrtak: 8:00 - 10:00	Tel:	061 184 137	
Matični studijski program/odsjek:	Umjetničko nastavnički odsjek				
Status predmeta:	Obavezan				
Predmeti koji su preduslov za polaganje:	-				
Datum izrade:	10.02.2025.				
Ciljevi predmeta:	Osposobiti studente za razumijevanje vizualnog jezika, vizualnih komunikacija i likovne umjetnosti. Objasniti funkciju i ulogu likovnog medija. Unaprijediti likovno-stvaralačke sposobnosti studenata, kao i sposobnost analize i razumijevanja umjetničkog djela.				
Ishodi učenja:	Nakon položenog ispita student može: - objasniti osnovne principe vizualnog jezika, vizualnih komunikacija, te likovne umjetnosti - objasniti funkciju i ulogu likovnog medija - analizirati, razumijeti i kritički promišljati likovne sadržaje - usvojena znanja primjeniti u vlastitom likovnom stvaralaštvu				
Sadržaj predmeta:	Vizualno mišljenje i likovna umjetnost. Kontrasti boja, tonovi, degradacija boje, modelacija i modulacija, psihološko djelovanje i simbolika boje. Ploha: slobodne i geometrijske plohe, ploha u slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi. Površina i tekstura. Volumen, arhitektura i urbanizam. Perspektive, kompozicija i kompozicijski elementi.				
Metode nastave i učenja:	Metode aktivnoga i suradničkoga poučavanja i učenja				

Način i termin provjere znanja:	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="565 212 938 264"><i>Način provjere</i></th> <th data-bbox="938 212 1149 264"><i>%</i></th> <th data-bbox="1149 212 1373 264"><i>Termin</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="565 264 938 338">Prisustvo na nastavi</td> <td data-bbox="938 264 1149 338">10</td> <td data-bbox="1149 264 1373 338">Kontinuirano</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 338 938 411">Kolokvij</td> <td data-bbox="938 338 1149 411">30</td> <td data-bbox="1149 338 1373 411">Tokom semestra</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 411 938 485">Mapa s radovima</td> <td data-bbox="938 411 1149 485">30</td> <td data-bbox="1149 411 1373 485">15. sedmica u semestru</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 485 938 579">Završni ispit</td> <td data-bbox="938 485 1149 579">30</td> <td data-bbox="1149 485 1373 579">Prema akademskom kalendaru</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>	Prisustvo na nastavi	10	Kontinuirano	Kolokvij	30	Tokom semestra	Mapa s radovima	30	15. sedmica u semestru	Završni ispit	30	Prema akademskom kalendaru
<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>														
Prisustvo na nastavi	10	Kontinuirano														
Kolokvij	30	Tokom semestra														
Mapa s radovima	30	15. sedmica u semestru														
Završni ispit	30	Prema akademskom kalendaru														
Objašnjenje načina provjere znanja:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Prisustvo na nastavi – kontinuirano prisustvo studenata na predavanjima i vježbama je neophodno zbog specifičnosti predmeta koji podrazumijeva aktivno učešće istih u procesu nastave, kao i praktičan rad.</i> 2. <i>Kolokvij je usmena ili pismena provjera znanja studenata s ciljem dobivanja povratne informacije u usješnosti ovladavanja nastavnim sadržajem tokom semestra.</i> 3. <i>Mapa s radovima je praktičan rad studenata tokom semestra sa određenim likovnim problemima i likovnim tehnikama.</i> 4. <i>Usmeni završni ispit podrazumijeva provjeru cjelokupnog gradiva, analizu praktičnih radova i analizu prethodnih provjera znanja.</i> 															
Obavezna literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>M. Jakubin "Likovni jezik i likovne tehnike - Temeljni pojmovi" EDUCA, Zagreb 1999.</i> 2. <i>J. Damjanov: „Vizualni jezik i likovna umjetnost,"Školska knjiga, Zagreb, 1991.</i> 															
Preporučena literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Matko Peić "Pristup likovnom djelu", Školska knjiga, Zagreb 1975.</i> 2. <i>M. Bačić, J. Mirenić. „Uvod u likovno mišljenje",Školska knjiga, Zagreb, 1994.</i> 															
Značajne napomene:	<i>Silabus predmeta se predaje i objašnjava studentima na prvom predavanju.</i>															
Osiguranje kvaliteta:	<i>Provođenje ankete među studentima i analiza prolaznosti u skladu s Pravilnikom o osiguranju kvaliteta na Univerzitetu u Bijaču i drugim relevantnim aktima.</i>															

Plan realizacije predmeta :

Sedmica	Teme za obradu	Aktivnosti na nastavnom satu (P)	Aktivnosti u okviru (Vježbi / Seminara)	Problemi/ Zadaci (Zadaća)	Radna literatura	Ishodi učenja <i>Nakon položenog ispita student može da:</i>
1.	Uvod u predmet <i>Osnove likovne kulture 2</i> Vizualno mišljenje i likovna umjetnost.	Predavanje	Grafička modelacija tačka - flomaster	Praktičan rad	Teorije vizualnosti i osnove likovne kulture	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti osnovne principe vizualnog jezika, vizualnih komunikacija, te likovne umjetnosti - objasniti funkciju i ulogu likovnog medija - analizirati, razumijeti i kritički promišljati likovne sadržaje - usvojena znanja primjeniti u vlastitom likovnom stvaralaštvu
2.	Vid i uvid Ljudsko oko, vid i viđenje	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Grafička modelacija linija - olovka	Praktičan rad		
3.	Kontrasti boja Vrste kontrasta boja	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Osvaldov krug boja; tempera	Praktičan rad		
4.	Tonovi boje Tonovi boja u prirodi	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Tonovi hromatskih i ahromatskih boja; tempera/mrt. priroda	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	
5.	Boja Degradacija i miješanje boja	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Degradacija boje; akvarel/Pejzaž	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	
6.	Modulacija i psihološko djelovanje boje Tople i hladne boje	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Slikarska modulacij; tempera/portret	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	

7.	Simbolika boje Značenje i simbolika boja	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Zastava; kolaž papir	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	
8.	Ploha Slobodne i geometrijske plohe, ploha u slikarstvu, kiparstvu i arhitekturi	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Slobodne i geometrijske plohe; tempera/kompozicija	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	
9.	Površina i tekstura Tekstura (crtačka, slikarska i plastička), faktura (impasto i lazura)	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Tekstura plohe; Kompozicija tekstura/ kombinirana tehnika	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	
10.	Prostor i volumen Prostor, volumen, reljef, puna plastika i mobil	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Figura; glinamol/sportista	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	<i>Površina i tekstura.</i>
11.	Simetrija i ornament Simetrija i definiranje ornamenta	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Simetrija; tempera/leptir	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	<i>Volumen, arhitektura i urbanizam. Perspektive, kompozicija i kompozicijski elementi.</i>
12.	Ravnoteža i proporcije: Vrste ravnoteže, proporcije i kanon	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Kompozicija; olovka/geometrijski oblici	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	
13.	Vrste perspektiva Semantička, obrnuta, linearna, koloristička, zračna i poliperspektiva	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Mrtva priroda/akvarel	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>	

14.	Ritam Ritam u crtežu, slici i arhitekturi	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Kompozicija/kolaž	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>
15.	Harmonija Odnos likovnih elemenata i kompozicionih načela	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada kaligrafskog natpisa	Praktičan rad	<i>Likovni jezik i likovne tehnike</i>

PDF-UN24-123 OSNOVE MUZIČKE KULTURE 2

Puni naziv predmeta:	OSNOVE MUZIČKE KULTURE 2										
Šifra predmeta:	PDF-UN24-123										
Akadska godina i semestar:	2024/2025 2. semestar										
Godina studija:	1.										
Semestar:	2.										
ECTS bodovna vrijednost:	5										
	<p><i>Za cijeli semestar:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Predavanja</i></th> <th><i>Seminar</i></th> <th><i>Samostalno učenje</i></th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">45</td> <td align="center">15</td> <td align="center">65</td> <td align="center">125</td> </tr> </tbody> </table>			<i>Predavanja</i>	<i>Seminar</i>	<i>Samostalno učenje</i>	TOTAL	45	15	65	125
<i>Predavanja</i>	<i>Seminar</i>	<i>Samostalno učenje</i>	TOTAL								
45	15	65	125								
Voditelj predmeta:	Dr.sci. Jasmin Hošić, docent										
Kancelarija:	KMK	e-mail:	hosic.jasmin@gmail.com								
Termini za konsultacije:	Ponedjeljak: 10:00 - 12:00 Četvrtak: 10:00 - 12:00	Tel:	066 000 600								
Kontakt detalji:											
Matični studijski program/odsjek:	Umjetničko nastavnički odsjek										
Status predmeta:	Obavezan										
Predmeti koji su preduslov za polaganje:	-										
Datum izrade:	11.02.2025.										
Ciljevi predmeta:	Upoznati studente sa historijskim razvojem muzičke kulture i njenoj ulozi i značaju danas. Upoznati studente sa elementima muzičkog jezika, notnim pismom, kompozicionim načelima, muzičkim instrumentima i osposobiti ih za njihovu praktičnu primjenu u samostalnom radu. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja umjetnosti.										
Ishodi učenja:	<p>Nakon položenog ispita student može:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumijeti osnove muzike i muzičke profesiju - prepoznati karakteristike intervala, akorada i skala - govorno ili pisano objašnjavati stečeno znanje iz muzičke teorije - bez poteškoća javno pokazati vlastite sposobnosti 										
Sadržaj predmeta:	Notno pismo i notni tekst. Teorijske postavke u praktičnoj nastavi solfeđa, harmonije, kontrapunkta. Oblasti teorije muzike, muzički sadržaj, korelacija teorije muzike i ostalih predmeta. Kompozicijski elementi: harmonija, kontrapunkt, muzički oblici. Samostalno čitanje, pisanje i prepoznavanje intervala, skala i akorda. Tonalitet, srodnost tonaliteta i kadenca.										
Metode nastave i učenja:	Metode aktivnoga i suradničkoga poučavanja i učenja										
Način i termin provjere znanja:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Način provjere</th> <th>%</th> <th>Termin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			Način provjere	%	Termin					
Način provjere	%	Termin									

		Prisustvo na nastavi	10	Kontinuirano
		Portfolio	10	Na kraju semestra
		1. kolokvij	20	8. sedmica u semestru
		2. kolokvij	20	15. sedmica u semestru
		Završni ispit	40	Prema akademskom kalendaru
Objašnjenje načina provjere znanja:		<p>5. <i>Prisustvo na nastavi – kontinuirano prisustvo studenata na predavanjima i vježbama je neophodno zbog specifičnosti predmeta koji podrazumijeva aktivno učešće istih u procesu nastave, kao i samostalan praktičan rad.</i></p> <p>6. <i>Portfolio sadrži predavanja, aktualnosti, zanimljivosti vezane za nastavne teme, refleksije, zanimljivosti, vlastita promišljanja o nastavi i temama, komentare.</i></p> <p>7. <i>1. Kolokvij je pismena provjera znanja studenata s ciljem dobivanja povratne informacije u usješnosti ovladavanja nastavnim sadržajem na polovini semestra.</i></p> <p>8. <i>2. Kolokvij je pismena provjera znanja studenata na kraju semestra i obuhvata cjelokupno gradivo obrađeno tokom semestra.</i></p> <p>9. <i>Usmeni završni ispit podrazumijeva provjeru cjelokupnog gradiva, analizu portfolija i prethodnih provjera znanja.</i></p>		
Obavezna literatura:		<p>3. <i>Tajčević, M. (1981). Osnovna teorija muzike. Prosveta: Beograd.</i></p> <p>4. <i>Hodžić, R. (1994). Osnovi muzike. Pedagoška akademija: Bihać.</i></p>		
Preporučena literatura:		<p>1. <i>Despić, D. (1997). Teorija Muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.</i></p>		
Značajne napomene:		<p><i>Silabus predmeta se predaje i objašnjava studentima na prvom predavanju.</i></p>		
Osiguranje kvaliteta:		<p><i>Provođenje ankete među studentima i analiza prolaznosti u skladu s Pravilnikom o osiguranju kvaliteta na Univerzitetu u Bihaću i drugim relevantnim aktima.</i></p>		

Plan realizacije predmeta :

Sedmica	Teme za obradu	Aktivnosti na nastavnom satu (P)	Aktivnosti u okviru (Vježbi / Seminara)	Problemi/ Zadaci (Zadaća)	Radna literatura	Ishodi učenja <i>Nakon položenog ispita student može da:</i>	
16.	Uvod u predmet <i>Osnove muzičke kulture 2</i> Muzičko gradivo osnovne teorije muzike	Predavanje	Upoznavanje studenata sa teorijom muzike	Praktičan rad	<i>Hodžić, R. (1994). Osnovi muzike. Pedagoška akademija: Bihać.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - razumijeti osnove muzike i muzičke profesiju - prepoznati karakteristike intervala, akorda i skala - govorno ili pisano objašnjavati stečeno znanje iz muzičke teorije bez poteškoća javno pokazati vlastite sposobnosti 	
17.	Osnovni i složeni ritmovi Rad na nepravilnim tonskim grupama	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Nepravilne tonske grupe i složenije ritmičke figurame	Praktičan rad			
18.	Melodijske i ritmičke improvizacije na muzičke teme Složeniji ritmički primjeri	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Obrada muzičkih primjera sa složenijom melodijom i ritmom	Praktičan rad			
19.	Obrada intervala i primjena u primjerima Prepoznavanje intervala po sazvučju	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Prepoznavanje intervala po sazvučju, veličini i vrsti	Praktičan rad			<i>Tajčević, M. (1981). Osnovna teorija muzike. Prosveta: Beograd.</i>
20.	Ljestvice po kvintnom krugu Pisanje svih ljestvica sa povisilicama	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Pisanje ljestvica po kvintnom krugu sa povisilicama	Praktičan rad			
21.	Ljestvice po kvartnom krugu Pisanje svih ljestvica sa snizilicama	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Pisanje i primjena ljestvica po kvartnom krugu sa snizilicama	Praktičan rad			

22.	Obrada starih modusa Jonski, dorski, lidijski miksolidijski i eolski	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Pisanje i čitanje starih modusa, razlike i specifičnosti	Praktičan rad
23.	Obrada ljestvica specifične građe Pentatonika, cjelostepena i umanjena, novi modusi i hromatska ljestvica	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Pisanje i čitanje ljestvica specifične građe	Praktičan rad
24.	Akordi Obrada osnovnog oblika i njegovih obrtaja	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Poznavanje i prepoznavanja septakorda, kvintsektakorda, terckvartakorda i sekund akorda	Praktičan rad
25.	Dvostruki i višestruki akordi Obrada i ponavljanje septakorda sa obrtajima	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Primjeri sa akordima njihova primjena i prepoznavanje	Praktičan rad
26.	Tonalnost i tonalitet Tonalnost, teoriska osnova tonaliteta ispoljavanje tonaliteta u melodiji ili harmoniji	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Tonalnost i tonalitet sa praktičnim primjerima	Praktičan rad
27.	Tempo, pojam i uloga Osnovna tempa i razlike među njima. Promjene tempa i odnos tempa i metrike	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Slušanje i prepoznavanje vrste tempa u odnosu na tempo sa metrikom	Praktičan rad
28.	Dinamika Pojam i uloga dinamike oznake za dinamiku i njihova primjena	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Primjeri sa dinamičkim oznakama, prepoznavanje dinamičkog nijansiranja	Praktičan rad

29.	Ornamenti Pojam i uloga ornamenata i ukrasa, grupeto, triler i drugi	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Muzički ornamenati i ukras, prepoznavanje i poznavanje istih	Praktičan rad		
30.	Melodijski i meloritmički primjeri	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Obrada melodijskih i meloritmičkih primjerima	Praktičan rad		

PDF-UN24-124 Književno djelo u likovnoj i muzičkoj umjetnosti

Puni naziv predmeta:	<i>Književno djelo u likovnoj i muzičkoj umjetnosti</i>																
Šifra predmeta:	PDF-UN24-124																
Akadska godina i semestar:	2024/25 Ljetni semestar																
Godina studija:	I																
Semestar:	II																
ECTS bodovna vrijednost:	5																
Radno opterećenje studenta:	<p>Za cijeli semestar:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Predavanja</th> <th>Vježbe / Praktična obuka</th> <th>npr. Seminar</th> <th>Lektira</th> <th>Samostalno učenje+ projekat</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>25</td> <td>35+20</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>					Predavanja	Vježbe / Praktična obuka	npr. Seminar	Lektira	Samostalno učenje+ projekat	TOTAL	30	0	15	25	35+20	125
Predavanja	Vježbe / Praktična obuka	npr. Seminar	Lektira	Samostalno učenje+ projekat	TOTAL												
30	0	15	25	35+20	125												
Voditelj predmeta:	Prof.dr. Vildana Pečenković																
Kontakt detalji:	Kancelarija:	037 229-855 Četvrtak 10-12 Petak 10-12	e-mail:	vildana.pecenkovic@live.com													
	Termini za konsultacije:		Tel:	061 185 629													
	Kancelarija:		e-mail:														
	Termini za konsultacije:		Tel:														
Matični studijski program/odsjek:	Umjetničko-nastavnički odsjek																
Status predmeta:	Obavezan																
Predmeti koji su preduslov za polaganje:	-																
Datum izrade:	24.02. 2025.																

Ciljevi predmeta:	<i>Upoznati studente sa zajedničkim obilježjima i karakteristikama stilskih epoha. Pojam narativa u muzici, slikarstvu i književnosti. Relacija književnosti i drugih umjetnosti u nastavi (integrirana nastava), emocionalnost u izrazu (boja, riječ, ton) te načinima obrade književnih tekstova u muzičkoj i likovnoj umjetnosti.</i>															
Ishodi učenja:	<p><i>Nakon položenog ispita student može:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>primijeniti književni tekst u nastavi muzičke i likovne kulture</i> • <i>razumijeti i kritički promišljati umjetničke sadržaje</i> • <i>usvojena znanja primijeniti za samostalno teoretsku i praktičnu interpretaciju umjetničkih elemenata i kompozicionih načela</i> • <i>uvidjeti prednosti integrirane nastave</i> 															
Indikativni sadržaj predmeta:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Književnost u odnosu na likovno i muzičko stvaralaštvo.</i> • <i>Umjetničke epohe i periodi.</i> • <i>Književne škole i struje u likovnoj i muzičkoj umjetnosti.</i> • <i>Odnos pojedinih književnih vrsta i rodova prema djelima likovne i muzičke umjetnosti.</i> • <i>Korelacije na razini teme, strukture i načina povezivanja umjetničkih djela sa stilskog, odnosno povijesnog stajališta.</i> • <i>Pojam integrirane nastave.</i> • <i>Horizontalno i vertikalno povezivanje, tematska i strukturna korelacija u nastavi jezika i književnosti, likovne i muzičke kulture.</i> 															
Metode nastave i učenja:	<i>Predavanja, interaktivno učenje, samostalan rad studenata.</i>															
Način i termin provjere znanja:	<table border="1" data-bbox="565 1079 1373 1455"> <thead> <tr> <th><i>Način provjere</i></th> <th><i>%</i></th> <th><i>Termin</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Prisustvo nastavi</i></td> <td><i>10</i></td> <td><i>Kontinuirano</i></td> </tr> <tr> <td><i>Seminarski rad</i></td> <td><i>20</i></td> <td><i>Kontinuirano</i></td> </tr> <tr> <td><i>Samostalan projekat</i></td> <td><i>20</i></td> <td><i>Do kraja semestra</i></td> </tr> <tr> <td><i>Završni ispit</i></td> <td><i>50</i></td> <td><i>Prema akademskom kalendaru</i></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>	<i>Prisustvo nastavi</i>	<i>10</i>	<i>Kontinuirano</i>	<i>Seminarski rad</i>	<i>20</i>	<i>Kontinuirano</i>	<i>Samostalan projekat</i>	<i>20</i>	<i>Do kraja semestra</i>	<i>Završni ispit</i>	<i>50</i>	<i>Prema akademskom kalendaru</i>
<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>														
<i>Prisustvo nastavi</i>	<i>10</i>	<i>Kontinuirano</i>														
<i>Seminarski rad</i>	<i>20</i>	<i>Kontinuirano</i>														
<i>Samostalan projekat</i>	<i>20</i>	<i>Do kraja semestra</i>														
<i>Završni ispit</i>	<i>50</i>	<i>Prema akademskom kalendaru</i>														
Objašnjenje načina provjere znanja:	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Prisustvo nastavi je kriterij koji se bazira na nastojanju da se studentima kroz nastavni proces prenesu lična iskustva predavača iz konkretnog predmeta.</i> <i>2. Seminarski rad podrazumijeva samostalno pripremljenu, prezentovanu i odbranjenu temu iz silabusa u toku semestra, na času i prema unaprijed dogovorenom rasporedu.</i> <i>3. Samostalan projekat podrazumijeva izradu kombinirane tehnike realizacije nastavnih sadržaja prema odabranim temama – interpretacija književnog teksta u okviru sata likovne odnosno muzičke kulture</i> 															

	<p>4. <i>Usmeni završni ispit podrazumijeva provjeru cjelokupnog gradiva i analizu prethodnih provjera znanja.</i></p>
Obavezna literatura:	<p>1. Lučić, Kata: <i>Prožimanje riječi, slike i glazbe u metodici književnosti u razrednoj nastavi.</i> Zagreb: Školska knjiga, 2005.</p> <p>2. <i>Milivoj Solar: Teorija književnosti</i></p> <p>3. <i>Miško Šuvaković: POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb 2005.</i></p>
Lektira:	
Značajne napomene:	
Osiguranje kvaliteta:	

Plan realizacije predmeta :

Sedmica	Nastavni sat / Datum	Teme za obradu	Aktivnosti na nastavnom satu (P)	Aktivnosti u okviru (Vježbi / Seminara)	Problemi/ Zadaci (Zadaća)	Radna literatura	Ishodi učenja (Nakon ovog nastavnog sata, student će biti u stanju da:)
1	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Uvod u studijski predmet; Upoznavanje sa značajem interdisciplinarnog izučavanja umjetnosti; Usmena tradicija i umjetnost	Predavanje, demonstracija sadržaja	Komunikacija, demonstracija		Lučić, Kata: Prožimanje riječi, slike i glazbe u metodici književnosti u razrednoj nastavi. Zagreb: Školska knjiga, 2005.	Nakon ovog časa studenti će steći uvid u važnost interdisciplinarnog proučavanja umjetnosti i značaj korelativnog odnosa različitih umjetničkih sadržaja
2	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Vrste umjetnosti. Uvod u interdisciplinarno proučavanje umjetnosti. Povezanost književnosti, muzike i likovne umjetnosti. Teorijski okviri za analizu odnosa između umjetnosti.	Predavanje demonstracija sadržaja	Komunikacija, demonstracija		Lučić, Kata: Prožimanje riječi, slike i glazbe u metodici književnosti u razrednoj nastavi. Zagreb: Školska knjiga, 2005.	Nakon ovog časa studenti će usvojiti znanja o temeljnim elementima povezivanja muzičkog, likovnog i književnog stvaranja (posredni i neposredni uticaji)
3	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Književnost kao umjetnost. Podjela književnosti (rodovi, vrste, žanrovi)	Predavanje analiza odabranih tekstova	Interpretacija tekstova		Milivoj Solar: Teorija književnosti	Nakon ovog časa studenti će steći uvid u osnove teorije književnosti, moći raspoznati književne rodove, vrste, žanrove i iste prepoznati po njihovih stilskim i poetičkim karakteristikama

4	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Mitologija i književnost u vizuelnoj i muzičkoj umjetnosti. Antički mitovi i njihova obrada u slikarstvu i muzici. Grčka tragedija i njen uticaj na operu i dramsko slikarstvo. Biblijski motivi: Judita – opera, muzika, ep...	Predavanje Zajednička analiza programskih tekstova Upotreba medija i multimedija	Interpretacija tekstova	Analizirati mit po izboru (u muzici, slikarstvu i književnosti)	Robert Graves: Grčki mitovi, Beograd 1995. Nenad Ćuković: Grčka mitologija https://fliphtml5.com/csdu/p/bbhg	Nakon ovog sata studenti će uvidjeti kako su još mitologija i mitovi oblikovali čovjekov pogled na svijet te moći prepoznati uticaj mitologije na različite vrste umjetnosti
5	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Književnost i renesansna umjetnost Danteova Božanstvena komedija u slikarstvu (Botticelli, Doré). Shakespeareova djela kao inspiracija u muzici i vizuelnoj umjetnosti.	Predavanje Zajednička analiza programskih tekstova, upotreba medija i multimedija	Komunikacija, demonstracija, interpretacija teksta	Analizirati renesansno umjetničko djelo po izboru (u muzici, slikarstvu i književnosti)	Milivoj Solar:Teorija književnosti	Nakon ovog časa studenti će znati prepoznati osnovne elemente renesansne umjetnosti i utjecaj renesanse na umjetničko stvaranje
6	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Barok u književnost, te likovnoj i muzičkoj umjetnosti Kontrasti i dramatika baroka: Caravaggio, Rubens, Vivaldi, Bach.	Predavanje Zajednička analiza programskih tekstova, upotreba medija i multimedija	Komunikacija, demonstracija Interpretacija tekstova	Analizirati barokno umjetničko djelo po izboru (u muzici, slikarstvu i književnosti)	Milivoj Solar:Teorija književnosti	Studenti će moći prepoznati ključne elemente baroka i kako se isti mogu prepoznati u različitim umjetničkim djelima (muzika, vizualna umjetnost, film, poema...)

		Književna djela koja su oblikovala baroknu estetiku.					
7	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Romantizam – književnost, muzika i slikarstvo; Poezija Byrona, Goethea i Puškina u muzičkim djelima Schuberta i Chopina. Delacroix, Goya i njihova vizuelna interpretacija književnih tema.	Predavanje Zajednički rad na tekstovima, upotreba medija i multimedija	Komunikacija, demonstracija Interpretacija odabranih priča	Analizirati romantičarsko djelo po izboru (u muzici, slikarstvu i književnosti)	Milivoj Solar:Teorija književnosti	Studenti će moći prepoznati ključne elemente romantizma te poetiku razdoblja u kojem su nastala reprezentativna djela romantizma.
8	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Realizam i naturalizam u književnim, likovnim i muzičkim djelima Književni realizam (Tolstoj, Flaubert, Dickens) u slikarstvu (Courbet, Repin). Muzički realizam u operi (Verdi, Bizet).	Predavanje, Rad na odabranim odlomcima Upotreba medija i multimedija	Interpretacija odabranih tekstova, demonstracija, upotreba medija	Analizirati realističko umjetničko djelo po izboru (u muzici, slikarstvu i književnosti)	Milivoj Solar:Teorija književnosti Miško Šuvaković: POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb 2005.	Studenti će znati prepoznati poetiku realizma i unutar te epohe pravaca poput naturalizma u književnosti ili hiperrealizma u slikarstvu.

9.	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	<p>Simbolizam i dekadencija u književnosti, slikarstvu i muzici</p> <p>Baudelaire, Rimbaud, Poe i njihova refleksija u slikarstvu Gustava Moreaua.</p> <p>Muzički simbolizam kod Debussyja i Wagnera.</p>	<p>Predavanje</p> <p>Interpretacija odabranih tekstova, upotreba medija, demonstracija</p>	<p>Interpretacija odabranih poetskih tekstova</p>	<p>Analizirati umjetničko djelo po izboru (u muzici, slikarstvu i književnosti)</p>	<p>Milivoj Solar: Teorija književnosti</p> <p>Miško Šuvaković: POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb 2005.</p>	<p>Studenti će moći prepoznati poetiku simbolizma u umjetničkim djelima</p>
10	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	<p>Modernizam i avangarda – književnost u novim umjetničkim formama</p> <p>Ekspresionizam, futurizam, dadaizam: Kandinski, Schönberg, Majakovski.</p> <p>Književnost kao inspiracija apstraktne i eksperimentalne umjetnosti.</p>	<p>Predavanje</p> <p>Analiza teksta, opservacija i demonstracija, upotreba medija</p>	<p>Interpretacija i adaptacija tekstova za scensku izvedbu</p>	<p>Analizirati moderno umjetničko djelo po izboru (u muzici, slikarstvu i književnosti)</p>	<p>Milivoj Solar: Teorija književnosti</p> <p>Miško Šuvaković: POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb 2005.</p>	<p>Studenti će moći prepoznati elemente modernizma u umjetničkim djelima te samostalno odrediti osnovne elemente modernog umjetničkog izraza u djelima</p>
11.	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	<p>Književna djela u operi i baletu</p> <p>Shakespeare u Verdijevim operama (Otelo, Macbeth).</p>	<p>Predavanje</p> <p>Komparativna analiza različitih umjetničkih</p>	<p>Demonstracija</p>	<p>Osim pobrojanih, pronaći muzičke i likovne</p>	<p>Miško Šuvaković: POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb 2005.</p>	<p>Studenti će moći samostalno utvrditi na koji način se vrši transponiranje elemenata jednog u drugi umjetnički izraz</p>

		<p>Puškin i Čajkovski (Evgenije Onjegin, Pikova dama).</p> <p>Baletne adaptacije književnih djela (Prokofjev, Stravinski).</p>	<p>djela po temi, motivu ili sadržaju</p>		<p>adaptacije prema književnom predlošku</p>		
12.	<p>3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)</p>	<p>Književnost u filmskoj i digitalnoj umjetnosti</p> <p>Adaptacije književnih djela u filmskoj umjetnosti (Hari Potter)</p> <p>Digitalna umjetnost i multimedijalni pristupi književnosti.</p>	<p>Predavanje</p> <p>Upotreba medija</p>	<p>Opservacija i analiza različitih elemenata filmske umjetnosti</p>	<p>Osim spominjanih pronaći filmske adaptacije prema književnom predlošku</p>	<p>Miško Šuvaković: POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb 2005.</p>	<p>Studenti će moći samostalno upoređivati umjetnička djela u različitim medijima te usvojiti znanja o filmskoj umjetnosti</p>
13	<p>3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)</p>	<p>Poezija i muzika – od srednjovjekovne lirike do savremenih songova</p> <p>Bob Dylan i Nobelova nagrada za književnost.</p> <p>Poezija u jazz, blues i rock muzici.</p>	<p>Predavanje</p> <p>Analiza odabranih tekstova</p>	<p>Analiza književnih tekstova</p>	<p>Tema ljubavi u muzici, književnosti i slikarstvu</p>	<p>Milivoj Solar: Teorija književnosti</p>	<p>Studenti će moći samostalno analizirati djela u književnosti te uočiti distinkciju između različitih vrsta i književnih epoha</p>

14	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Savremene umjetničke interpretacije Instalacije, performansi i interaktivne umjetnosti inspirisane književnim djelima. Književni tekst u savremenoj muzici i vizuelnoj umjetnosti.	Predavanje Rad na odabranim tekstovima Upotreba medija i multimedija	Demonstracija, opservacija	Analizirati književni tekst u savremenoj muzici i vizuelnoj umjetnosti.	Miško Šuvaković: POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI, Horetzky, Zagreb 2005,	Studenti će nakon odslušanog predavanja moći uočiti distinkciju između različitih vrsta umjetničkog izražavanja
15	3 sata (2 sata predavanja i 1 sat seminara)	Zaključna razmatranja – sinteza znanja i analiza interdisciplinarnih primjera Razmatranje novih pravaca u odnosima književnosti, muzike i likovne umjetnosti.	Razgovor sa studentima	Razgovor sa studentima			Studenti će na kraju semestra uočiti koliko su proširili znanja iz oblasti interdisciplinarnosti i prožimanja temeljnih nauka o umjetnosti: likovne i muzičke umjetnosti te književnosti kao umjetnosti riječi.

PDF-UN24-125 OSNOVE OPTIKE

Puni naziv predmeta:	OSNOVE OPTIKE										
Šifra predmeta:	PDF-UN24-125										
Akadska godina i semestar:	2024/2025. 2.										
Godina studija:	1.										
Semestar:	2. semestar										
ECTS bodovna vrijednost:	3										
Radno opterećenje studenta:	Za cijeli semestar: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Predavanja</th> <th>Seminar</th> <th>Samostalno učenje</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">30</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">45</td> <td style="text-align: center;">90</td> </tr> </tbody> </table>			Predavanja	Seminar	Samostalno učenje	TOTAL	30	15	45	90
Predavanja	Seminar	Samostalno učenje	TOTAL								
30	15	45	90								
Voditelj predmeta:	<i>dr.sci. Bećo Pehlivanović, van.prof.</i>										
Kontakt detalji:	Kancelarija:	<i>Pedagoški fakultet</i>	e-mail: <i>beco.pehivanovic@unbi.ba</i>								
Matični studijski program/odsjek:	Termini za konsultacije:	<i>Pon. 08:00-10:00 Uto. 08:00-10:00</i>	Tel: <i>037 229 850</i>								
Status predmeta:	<i>Obavezan</i>										
Predmeti koji su preduslov za polaganje:	-										
Datum izrade:	<i>10.02.2025.</i>										
Ciljevi predmeta:	<i>Studenti će razumjeti i moći primjeniti osnove optike, svojstva prostiranja svjetlosti i svojstva zastupljenih optičkih instrumenata.</i>										
Ishodi učenja:	<i>Nakon položenog ispita student može:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kompetentno koristiti zakonitosti optike za primjenu optičkih sistema.</i> - <i>Aktivno primjenjivati temeljne osobine optičkih sistema.</i> - <i>Procijeniti uzajamni utjecaj različitih principa optičkih sistema u likovnoj primjeni.</i> 										
Sadržaj predmeta:	<i>Fotometrijske veličine. Geometrijska optika. Disperzija svjetlosti. Valna narav svjetlosti. Interferencija, ogib, polarizacija svjetlosti. Elektromagnetski spetar. Prostiranje svjetlosti. Osnovni zakoni geometrijske optike. Odbijanje i prelamanje svjetlosti. Optička sočiva. Elektromagnetni spektar. Modeli atoma. Svojstva atomske jezgre. Radioaktivnost. Nuklearna fisija i fuzija. Galaksije. Galaksija Mliječni put. Nastanak i širenje svemira.</i>										
Metode nastave i učenja:	<i>Predavanja, seminar, samostalni zadaci.</i>										
Način i termin provjere znanja:	<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>								
	1. kolokvij	25	Nakon 7. sedmice								

		2. kolokvij	25	U 15. sedmici
		Završni ispit	50	Ispitni termini
Objašnjenje načina provjere znanja:		<ol style="list-style-type: none"> 1. kolokvij je pismena provjera znanja koji se radi nakon 7. sedmice, s ciljem dobivanja povratne informacije u usješnosti ovladavanja nastavnim gradivom. 2. kolokvij je pismena provjera znanja i obihvata gradivo obrađeno tokom cijelog semestra. Završni ispit podrazumijeva provjeru cjelokupnog gradiva. Završnom ispitu može pristupiti student koji je položio barem jedan kolokvij. 		
Obavezna literatura:		<ol style="list-style-type: none"> E. Jakupović, M. Kerenović: Fizika I, II, i III, Pedagoški fakultet u Bihaću, 1999. M. V. Vučić, M. D. Ivanović: Fizika I, II i III, Naučna knjiga, Beograd, 1989. 		
Preporučena literatura:		<ol style="list-style-type: none"> Halliday, Resnick, Walker, Fundamentals of physics, Wiley & Sons, 1997. J. D. Cutnell, K. W. Johnson, Physics, Wiley & Sons, 1997. 		
Značajne napomene:		<p>Studenti su obavezni prisustvovati na najmanje 80% časova predavanja i vježbi. Silabus predmeta studenti dobivaju na prvom predavanju.</p>		
Osiguranje kvaliteta:		<p>Provođenje ankete među studentima i analiza prolaznosti u skladu s Pravilnikom o osiguranju kvaliteta na Univerzitetu u Bihaću i drugim relevantnim aktima.</p>		

Plan realizacije predmeta :

Sedmica	Nastavni sat / Datum	Teme za obradu	Aktivnosti na nastavnom satu (P)	Aktivnosti u okviru (Vježbi / Seminara)	Problemi/ Zadaci (Zadaća)	Radna literatura	Ishodi učenja (Nakon ovog nastavnog sata, student će biti u stanju da:)
1.	1. i 2. / 27/02/25	Fotometrijske veličine	Studentima se predstavljaju i definiraju osnovne fotometrijske veličine i mjerne jedinice Svjetlosna energija, Svjetlosni tok Svjetlosna jakost Svjetljivost Osvjetljenje Osvijetljenost Svjetlosna učinkovitost	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	1 – 22	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju pojmove, svemir, Sunce, Sunčev sistem. 2. Definiraju položaju, obliku, izgledu i kretanju Zemlje.
2.	3. i 4. / 06/03/25	Fotometrijske veličine i mjerne jedinice	Studentima se predstavljaju i definiraju osnovne fotometrijske veličine i mjerne jedinice Svjetlosna energija, Svjetlosni tok Svjetlosna jakost Svjetljivost Osvjetljenje Osvijetljenost Svjetlosna učinkovitost	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	1-22	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju pojam atmosfere 2. Poznaju sastav i osobine atmosfere 3. Definiraju podjelu atmosfere 4. Definiraju vrijeme i klimu na Zemlji.
3.	5. i 6./ 13/03/25	Geometrijska optika, uvodni pojmovi	Definiraju se osnovni pojmovi geometrijske optike. Definiraju se osnovni zakoni geometrijske optike	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu	Studentima se daje određeni broj	23 – 45	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju pojmove mehanika i kinematika. 2. Definiraju pojmove: pomak, put,

				temu.	zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.		vrijeme, brzina i ubrzanje. 3. Definiiraju pojmove: inercija, masa, količina kretanja i sila. 4. Definiiraju tri Newtonova zakona mehanike. 5. Definiira dinamiku translatornog kretanja
4.	7. i 8. / 20/03/25	Ogledala	Definiiraju se pojmovi ravnih i sfernih ogledala. Prikazuje se načini dobivanja slike kod udubljenih sfernih ogledala.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.		46 - 60	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiiraju tri Newtonova zakona mehanike. 2. Definiira dinamiku translatornog kretanja
5.	9. i 10. / 27/03/05	Ispupčena (konveksna) sferna ogledala	Definiiraju se pojmovi vezani za ispupčena sferna ogledala. Prikazuje se načini dobivanja slike kod ispupčenih sfernih ogledala. sfernih ogledala.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	61 - 81	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiiraju pojmove fluid, mehanika fluida i poznaju njenu podjelu. 2. Definiiraju agregatna stanja materije. 3. Definiiraju pritisak, hidrostatički pritisak i Pascalov zakon. 4. Definiiraju atmosferski pritisak. 5. Definiiraju potisak i Archimedov zakon.
6.	11. i 12. / 03/04/25	Zakon prelamanja svjetlosti	Definiira se zakon prelamanja svjetlosti.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem	82 - 103	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiiraju pojamove temperature i toplote 2. Obrazlaže temperaturne skale. 3. Izvodu zakone termičkog širenja tijela. 4. Definiiraju osnovne pojmove kalorimetrije,

					satu.		
7.	13. i 14. / 10/04/25	Prelamanje svjetlosti kroz plan-paralelnu ploču.	Izvodi se izraz za prelamanje svjetlosti kroz plan-paralelnu ploču.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	104 – 128	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiiraju osnovne pojmove molekularno-kinetičke teorije gasova. 2. Definiiraju promjene agregatnih stanja.
8.	15. i 16. / 17/04/25	Prelamanje svjetlosti kroz optičku prizmu.	Izvodi se relacija za prelamanje svjetlosti kroz optičku prizmu.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	105 – 125	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiiraju Coulombov zakon o elektrostatičkoj sili. 2. Definiiraju električno polje. 3. Definiiraju električnu struju (Ohmov zakon).
9.	17. i 18. / 24/04/25	Prostiranje svjetlosti. Osnovni zakoni geometrijske optike.	Definiiraju se osnovni pojmovi o svjetlosti i prostiranju svjetlosti. Definiiraju se i primjenjuju osnovni zakoni geometrijske optike.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju	126 - 144	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiiraju osnovne pojmove o svjetlosti i prostiranju svjetlosti 2. Definiiraju i primjenjuju osnovne zakone geometrijske optike.

					na slijedećem satu.		
10.	19. i 20. / 01/05/25	Odbijanje i prelamanje svjetlosti. Optička sočiva.	Definiraju se odbijanje i prelamanje svjetlosti. Definiraju se optička sočiva i optički instrumenti.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	145 - 169	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju odbijanje i prelamanje svjetlosti. 2. Definiraju optička sočiva i optičke instrumente.
11.	21. i 22. / 08/05/25	Valna narav svjetlosti	Svjetlost se promatra isključivo kroz njenu valnu prirodu, te se definiraju osnovni pojmovi.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	211 - 235	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju pojam elektromagnetnog spektra. 2. Definiraju područja elektromagnetnog spektra, sa pripadajućim frekvencijama i valnim duljinama. 3. Definiraju specifične primjene određenih područja EM spektra.
12.	23. i 24. / 15/05/25	Ogib svjetlosti ili difrakcija	Definira se pojam ogiba ili difrakcije svjetlosti. Daju se primjeri iz prirode. Definira se nastajanje duge.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se	159 - 178	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju pojmom model atoma. 2. Obrazlože : Thomsonov model, Rutherfordov model, Bohrov model i kvantnomehanički modela atoma.

					ukratko diskutiraju na slijedećem satu.		
13.	25. i 26. / 22/05/25	Interferencija svjetlosti	Definira se pojam interferencije svjetlosti. Objašnjavaju se načini slabljena i pojačavanja svjetlosnih valova.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu..	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	178 - 199	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju pojam atomske jezgre, osnovne osobine jezgre. 2. Definiraju radioaktivnog raspadanja i primjene na radioaktivno datiranje.
14.	27. i 28. / 29/05/25	Elektromagnetni spektar.	Definira se pojam elektromagnetnog spektra. Definiraju se područja elektromagnetnog spektra, sa pripadajućim frekvencijama i valnim duljinama. Definiraju se specifične primjene određenih područja EM spektra.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.	Studentima se daje određeni broj zadataka za samostalni rad, koji se ukratko diskutiraju na slijedećem satu.	200 - 228	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju pojam nuklearne reakcije. 2. Definiraju pojmove fisija i fuzija i primjene u nauci.
15.	29. i 30. / 05/06/25	Elektromagnetni spektar.	Posebna pažnja se pridaje vidljivoj dijelu elektromagnetnog spektra.	Na seminaru se rade specifični primjeri i problemi vezani uz nastavnu temu.		266 -291	Studenti će biti u stanju da: 1. Definiraju nastanak svemira, odnosno objasne teoriju Velikog Praska i osnovne dokaze teorije. 2. Definiraju Hubbleov zakon i pokažu

								širenje svemira. 3. Ukratko objasne budućnost svemira.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

PDF-ZP-24-05 INFORMATIKA

Puni naziv predmeta:	INFORMATIKA													
Šifra predmeta:	PDZ-ZP-24-05													
Akadska godina i semestar:	2024/2025 2. semestar													
Godina studija:	1.													
Semestar:	2.													
ECTS bodovna vrijednost:	3													
	Za cijeli semestar: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Predavanja</th> <th>Vježbe</th> <th>Samostalno učenje</th> <th>Projektni rad</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">15</td> <td align="center">30</td> <td align="center">20</td> <td align="center">20</td> <td align="center">85</td> </tr> </tbody> </table>				Predavanja	Vježbe	Samostalno učenje	Projektni rad	TOTAL	15	30	20	20	85
Predavanja	Vježbe	Samostalno učenje	Projektni rad	TOTAL										
15	30	20	20	85										
Voditelj predmeta:	<i>dr. sc. Jasna Hamzabegović, van. profesor</i>													
Kontakt detalji:	Kancelarija:	<i>Fonolaboratorij</i>	e-mail:	<i>jasna_hamzabegovic@hotmail.com</i>										
	Termini za konsultacije:	<i>Srijeda: 9:00 - 11:00 Četvrtak: 8:00 - 10:00</i>	Tel:	<i>061/822-303</i>										
Matični studijski program/odsjek:	<i>Umjetničko nastavnički odsjek</i>													
Status predmeta:	<i>Obavezan</i>													
Predmeti koji su predušlov za polaganje:	-													
Datum izrade:	<i>10.02.2025.</i>													
Ciljevi predmeta:	<i>Razumjeti osnovne funkcije i alate Microsoft Worda. Primijeniti napredne tehnike obrade teksta za kreiranje profesionalnih dokumenata. Razviti osnovne vještine u grafičkom dizajnu koristeći CorelDRAW. Ovladati naprednim tehnikama obrade slika u Adobe Photoshopu. Integrirati vještine iz Worda, CorelDRAW-a i Photoshopa za stvaranje složenih dizajnerskih projekata.</i>													
Ishodi učenja:	<i>Nakon uspješnog završetka ovog predmeta, studenti će moći:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Primjenjivati osnovne i napredne funkcije Microsoft Worda za kreiranje, uređivanje i formatiranje tekstualnih dokumenata u svrhu profesionalne komunikacije - Savladati osnovne i napredne alate CorelDRAW-a za vektorsko crtanje i dizajn, omogućujući izradu profesionalnih grafičkih elemenata i ilustracija. - Primjenjivati alate i tehnike Adobe Photoshopa za obradu i manipulaciju slikama, osiguravajući visokokvalitetnu digitalnu obradu fotografija i grafika. 													

Sadržaj predmeta:	<i>Uvod u Microsoft Word: osnovni alati i funkcije. Napredno formatiranje teksta i dokumenta u Wordu. Uvod u grafički dizajn i CorelDRAW: osnovni alati i tehnike. Napredni projekti u CorelDRAW-u. Osnove Adobe Photoshopa: rad s slojevima i selekcijama. Napredne tehnike obrade slika u Photoshopu. Integracija vještina: stvaranje složenih dokumenata i dizajna</i>																		
Metode nastave i učenja:	<i>Metode aktivnoga i suradničkoga poučavanja i učenja</i>																		
Način i termin provjere znanja:	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Način provjere</i></th> <th><i>%</i></th> <th><i>Termin</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prisustvo na nastavi</td> <td>5</td> <td>Kontinuirano</td> </tr> <tr> <td>1. Kolokviji</td> <td>20</td> <td>7. sedmica u semestru</td> </tr> <tr> <td>2. Kolokvij</td> <td>20</td> <td>15. sedmica u semestru</td> </tr> <tr> <td>Projektni rad</td> <td>15</td> <td>Tokom semestra</td> </tr> <tr> <td>Završni ispit</td> <td>40</td> <td>Prema akademskom kalendaru</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>	Prisustvo na nastavi	5	Kontinuirano	1. Kolokviji	20	7. sedmica u semestru	2. Kolokvij	20	15. sedmica u semestru	Projektni rad	15	Tokom semestra	Završni ispit	40	Prema akademskom kalendaru
<i>Način provjere</i>	<i>%</i>	<i>Termin</i>																	
Prisustvo na nastavi	5	Kontinuirano																	
1. Kolokviji	20	7. sedmica u semestru																	
2. Kolokvij	20	15. sedmica u semestru																	
Projektni rad	15	Tokom semestra																	
Završni ispit	40	Prema akademskom kalendaru																	
Objašnjenje načina provjere znanja:	<p>10. <i>Prisustvo na nastavi – kontinuirano prisustvo studenata na predavanjima i vježbama je neophodno zbog specifičnosti predmeta koji podrazumijeva aktivno učešće istih u procesu nastave, kao i praktičan rad.</i></p> <p>11. <i>Kolokviji su računalno vođeni praktični ispiti koji ocjenjuju sposobnost studenata da primijene naučene tehnike kroz rješavanje realnih zadataka u Microsoft Wordu, CorelDRAW-u i Adobe Photoshopu.</i></p> <p>12. <i>Projektni zadatak predstavlja kontinuirani semestralni rad u kojem studenti integriraju stečena znanja kreiranjem originalnih grafičkih rješenja koristeći CorelDRAW i Adobe Photoshop.</i></p> <p>13. <i>Usmeni završni ispit podrazumijeva provjeru cjelokupnog gradiva, analizu projektonog rada i analizu prethodnih provjera znanja.</i></p>																		
Obavezna literatura:	<p>5. <i>Horvat, I. (2018). Microsoft Word 2019 – Osnove i napredne tehnike. Zagreb: Školska knjiga..</i></p> <p>6. <i>Novak, M. & Kovač, T. (2020). CorelDRAW Graphics Suite – Vodič za početnike i napredne korisnike. Zagreb: Algoritam.</i></p> <p>7. <i>Faulkner, A. & Chavez, C. (2018). Adobe Photoshop CC Classroom in a Book. New York: Adobe Press.</i></p>																		
Preporučena literatura:	<p>1. <i>Gookin, D. (2018). Word 2019 for Dummies. Hoboken, NJ: Wiley.</i></p> <p>2. <i>Müller, A. (2019). Osnove CorelDRAW-a za početnike. Zagreb: Informart.</i></p> <p>3. <i>Stevenson, R. (2019). Photoshop for Beginners. London: Routledge..</i></p>																		
Značajne napomene:	<i>Silabus predmeta se predaje i objašnjava studentima na prvom predavanju.</i>																		
Osiguranje kvaliteta:	<i>Provođenje ankete među studentima i analiza prolaznosti u skladu s Pravilnikom o osiguranju kvaliteta na Univerzitetu u Bijaču i drugim relevantnim aktima.</i>																		

--	--

Plan realizacije predmeta :

Sedmica	Teme za obradu	Aktivnosti na nastavnom satu (P)	Aktivnosti u okviru (Vježbi / Seminara)	Problemi/ Zadaci (Zadaća)	Radna literatura	Ishodi učenja <i>Nakon položenog ispita student može da:</i>
31.	Uvod u Microsoft Word – Sučelje, alatne trake i osnovne funkcije	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Kreiranje jednostavnog dokumenta s označenim osnovnim elementima	Praktičan rad	Horvat, I. (2018). <i>Microsoft Word 2019 – Osnove i napredne tehnike</i> . Zagreb: Školska knjiga.	Primjenjivati osnovne i napredne funkcije Microsoft Worda za kreiranje, uređivanje i formatiranje tekstualnih dokumenata u svrhu profesionalne komunikacije
32.	Osnovno formatiranje teksta i paragrafa	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada dokumenta s pravilno strukturiranim naslovima, paragrafima i formatiranim tekstom.	Praktičan rad		Savladati osnovne i napredne alate CorelDRAW-a za vektorsko crtanje i dizajn, omogućujući izradu profesionalnih grafičkih elemenata i ilustracija.
33.	Rad s dokumentima – Kreiranje, spremanje i upravljanje dokumentima	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada i spremanje dokumenta u nekoliko različitih formata s primjenom ispravnih naziva i strukture datoteka.	Praktičan rad		Primjenjivati alate i tehnike Adobe Photoshopa za obradu i manipulaciju slikama, osiguravajući visokokvalitetnu digitalnu obradu fotografija i grafika.
34.	Stilovi i predlošci – Primjena i prilagodba	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Rad na kreiranju i primjeni vlastitih stilova i predložaka unutar Word dokumenta.	Praktičan rad		Razviti sposobnost integracije i primjene stečenih znanja iz
35.	Umetanje i formatiranje tablica	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada dokumenta s nekoliko vrsta tablica, s naglaskom na primjenu formatiranja i urednu strukturu podataka.	Praktičan rad		
36.	Napredno uređivanje teksta – Sekcije, zaglavlja, podnožja i numeracija	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada kompleksnog dokumenta koji uključuje različite sekcije, prilagođena zaglavlja i podnožja s	Praktičan rad		

37.	Napredno uređivanje teksta – Sekcije, zaglavlja, podnožja i numeracija	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	automatskom numeracijom.	Praktičan rad	<p>Novak, M. & Kovač, T. (2020). <i>CorelDRAW Graphics Suite – Vodič za početnike i napredne korisnike</i>. Zagreb: Algoritam.</p> <p>Faulkner, A. & Chavez, C. (2018). <i>Adobe Photoshop CC Classroom in a Book</i>. New York: Adobe Press.</p> <p>Novak, M. & Kovač, T. (2020). <i>CorelDRAW Graphics Suite – Vodič za početnike i napredne korisnike</i>. Zagreb: Algoritam</p>	<p>Microsoft Worda, CorelDRAW-a i Adobe Photoshopa u izradi složenih projekata, čime se postiže koherentan i profesionalan digitalni sadržaj.</p> <p>Potaknuti kreativnost i razviti kritičko razmišljanje u pristupu rješavanju praktičnih zadataka, omogućujući studentima da samostalno analiziraju probleme i dizajniraju inovativna rješenja u području obrade teksta i grafičkog dizajna.</p>
38.	Uvod u CorelDRAW – Sučelje, alati i osnovne funkcije	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Praktična demonstracija navigacije kroz sučelje te prepoznavanje glavnih alata za crtanje i uređivanje.	Praktičan rad		
39.	Osnove vektorske grafike – Crtanje, uređivanje objekata i boje	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Kreiranje vlastitog vektorskog dizajna uz primjenu osnovnih tehnika uređivanja i kombiniranja boja.	Praktičan rad		
40.	Osnove vektorske grafike – Crtanje, uređivanje objekata i boje	Predavanje, objašnjavanje na primjerima		Praktičan rad		
41.	Napredne tehnike u CorelDRAW-u – Efekti, tekstualni elementi i rad s krivuljama	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada kompleksnog dizajna koji uključuje primjenu efekata, uređivanje teksta i rad s krivuljama.	Praktičan rad		
42.	Uvod u Adobe Photoshop – Sučelje, rad sa slojevima i osnovni alati	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada jednostavne digitalne kompozicije korištenjem osnovnih alata i slojeva.	Praktičan rad		
43.	Osnove obrade fotografija u Photoshopu – Korekcija boja, retuširanje i filteri	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Obrada digitalne fotografije primjenom naučenih tehnika korekcije, retuširanja i filtera.	Praktičan rad		
44.	Napredne tehnike u Photoshopu – Rad s maskama, kompozicije i efekti	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada digitalne kompozicije s primjenom maski i različitih efekata, s naglaskom na slojevitost i integraciju elemenata.	Praktičan rad		

45.	Integrirani projekt – Kombinacija CorelDRAW i Photoshop tehnika u dizajnu promotivnih materijala	Predavanje, objašnjavanje na primjerima	Izrada promotivnog materijala (poster, letak ili digitalna reklama) koristeći kombinirane tehnike oba softvera, uz detaljno obrazloženje odabranih rješenja.	Praktičan rad		
-----	--	---	--	---------------	--	--

PDF-ZP-24-04 Opća i razvojna psihologija

Puni naziv predmeta:	<i>Opća i razvojna psihologija</i>																
Šifra predmeta:	<i>PDF-ZP-24-04</i>																
Nivo predmeta/BH ciklus:	<i>I ciklus</i>																
Godina studija:	<i>1.godina</i>																
Semestar:	<i>2.semestar</i>																
ECTS bodovna vrijednost:	<i>4</i>																
Radno opterećenje studenta:	<p><i>Za cijeli semestar:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Predavanja</i></th> <th><i>Vježbe / Praktična obuka</i></th> <th><i>seminar</i></th> <th><i>projekt</i></th> <th><i>Samostalno učenje</i></th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>60</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td>40</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>					<i>Predavanja</i>	<i>Vježbe / Praktična obuka</i>	<i>seminar</i>	<i>projekt</i>	<i>Samostalno učenje</i>	TOTAL	60	0			40	100
<i>Predavanja</i>	<i>Vježbe / Praktična obuka</i>	<i>seminar</i>	<i>projekt</i>	<i>Samostalno učenje</i>	TOTAL												
60	0			40	100												
Voditelj predmeta:																	
Kontakt detalji:	Kancelarija:	<i>1 kat</i>	e-mail:	<i>mujagicamela@gmail.com</i>													
	Termini za konsultacije:	<i>Utorak, 9-11</i>	Tel: -														
	<i>as.</i>																
	Kancelarija:	-	E-mail: -														
	Termini za konsultacije:	-	Tel: -														
Matični studijski program/odsjek:	-																
Status predmeta:	<i>Obavezni</i>																
Predmeti koji su preduslov za polaganje:	-																
Datum ovjere:	-																
Ciljevi predmeta:	<p>Upoznati studente sa znanstvenim pristupom i spoznajama u području zakonitosti psihičkih procesa i ponašanja te kognitivnog i socioemocionalnog razvoja. Osposobiti studente za valjano prosuđivanje znanstvene utemeljenosti modela i informacija o psihičkim procesima, osobinama, ponašanju i razvoju. Poticati korištenje naučenih koncepata, principa i teorija u svrhu promišljanja i razumijevanja vlastitog i tuđeg ponašanja i razvoja.</p>																
Ishodi učenja:	<p>Opisati osnovne načine dolaženja do spoznaja u akademskoj psihologiji i ograničenja dostupne metodologije istraživanja Objasniti ključne koncepte, principe i zakonitosti u području kognitivnih, emocionalnih i motivacijskih procesa, individualnih razlika i ponašanja. Analizirati i usporediti razvojne karakteristike djece i adolescenata u kognitivnom, emocionalnom i socijalnom području razvoja. Identificirati faktore koji mogu (ne)povoljno djelovati na optimalan razvoj te prepoznati odstupanja od normativnog razvoja.</p>																
Indikativni sadržaj predmeta:	<p>Psihologija kao empirijska nauka, znanstveni vs. neznanstveni pristup tumačenju psihičkih fenomena i ponašanja; Zakonitosti psihičkih procesa – osjeti i percepcija, pažnja, pamćenje, mišljenje, motivacijski procesi, emocionalni procesi. Individualne razlike i ponašanje: osobine ličnosti i sposobnosti. Ponašanje u socijalnom kontekstu; Periodizacija i područja razvoja; Biološki i okolinski kontekst razvoja; Kognitivni i socio-emocionalni razvoj u djetinjstvu i adolescenciji.</p>																

Metode nastave i učenja:											
Način i termin provjere znanja:	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Način provjere</th> <th>%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. kolokvij</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>2. kolokvij</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Zadaće</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Završni ispit</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Način provjere	%	1. kolokvij	30	2. kolokvij	30	Zadaće	30	Završni ispit	10
Način provjere	%										
1. kolokvij	30										
2. kolokvij	30										
Zadaće	30										
Završni ispit	10										
Objašnjenje načina provjere znanja:	<p>U toku semestra organiziraju se dvije provjere znanja (u 8. i 15. sedmici semestra). Prvi kolokvij podrazumijeva provjeru znanja iz prvih 7 nastavnih tema (opća psihologija), a drugi kolokvij iz preostalih nastavnih tema (razvojna psihologija). Ove pismene provjere znanja uključuju zadatke objektivnog tipa i zadatke esejskog tipa, a zahvaćaju razine prepoznavanja, reprodukcije, razumijevanja, analize i evaluacije informacija osmišljene tako da omogućuju provjeru razine dostizanja predviđenih ishoda učenja.</p> <p>Kriterij za prolaz na ovim provjerama znanja je 60 % od ukupnog broja bodova.</p> <p>U toku semestra, studenti će dobivati i zadaće na kojima mogu osvojiti 30 bodova.</p> <p>Završni ispit je usmeni, a za izlazak na završni ispit studenti moraju ostvariti minimum 50 bodova u toku semestra.</p>										
Obavezna literatura:	<p>Smith, E.E., Nolen-Hoeksema, S., Frederickson, B.L., Loftus, G.R., Bem, D.J., Maren, S. (2007). <i>Atkinson / Hilgard Uvod u psihologiju</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap (Odabrana poglavlja)</p> <p>Berk, L. E. (2008). <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. (Odabrana poglavlja)</p>										
Preporučena literatura:	<p>Hock, R.R. (2004). <i>Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap</p> <p>Tonković Grabovac, M., Mikac, U., & Vukasović Hlupić, T., eds. (2015). <i>PsihoFESTologija: Ovo nije samo još jedna knjiga iz popularne psihologije</i>. Zagreb: Odsjek za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/5233/1/Psihofestologija.pdf</p> <p>Salkičević, S., Huić, A., Parmač Kovačić, M., & Rebernjak, B., eds. (2017). <i>PsihoFESTologija 2 – psihologijska znanost na popularan način</i>. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/8475/</p>										
Značajne napomene:	-										
Osiguranje kvaliteta:	<i>Provođenje ankete među studentima i analiza prolaznosti u skladu s Pravilnikom o osiguranju kvaliteta na Univerzitetu u Bihaću i drugim relevantnim aktima</i>										

Sedmica	Nastavni sat / Datum	Teme za obradu	Aktivnosti na nastavnom satu (P)	Aktivnosti u okviru (Vježbi / Seminara)	Problemi/ Zadaci (Zadaća)	Radna literatura	Ishodi učenja (Nakon ovog nastavnog sata, student će biti u stanju da:)
1.	25.2.	Psihologija – određenje područja, položaj unutar NPP, odnos prema bliskim područjima Psihologija kao empirijska znanost – putevi spoznaje	Područje psihologije, akademska psihologija kao znanstvena disciplina, kratki pregled razvoja područja, psihologija danas, teorijske i primijenjene psihologijske discipline; psihologija kao empirijska znanost, metode istraživanja u psihologiji			<i>Smith et al. (2007)</i> <i>Hock (2004)</i>	definira područje psihologije i razumije granice psihologije u odnosu druga znanstvena i neznanstvena područja odredi područja djelovanja nekoliko temeljnih i primijenjenih psihologijskih disciplina pojasni razlike znanstvenog i neznanstvenog pristupa razumijevanju psihičkih fenomena navede i prepozna osnovne karakteristike najčešće korištenih metoda istraživanja u psihologiji prepoznaje (ne)ispravne tvrdnje proizašle iz istraživanja ovisno o korištenoj metodi
2.	4.3.	Osjeti i percepcija – prvi kontakt sa okolinom Pažnja i percepcija	Osjeti – određenje, modaliteti, neke zakonitosti; osjeti bez percepcije; percepcija – više od skupa osjeta; intermodalna percepcija; objektivne zakonitosti percepcije; subjektivni faktori percepcije; percepcija kao interpretacija informacija Pažnja kao selektivni i kontrolni proces; podijeljena pažnja; sljepoća zbog nepažnje vs. sljepoća na promjene; procesiranje odozdo prema gore i odozgo prema dolje, propusti u pažnji i efekti na percepciju			<i>Smith et al. (2007)</i>	Definira fenomen osjeta i navede različite osjetne modalitete Prepozna zakonitosti osjeta i navede primjere zakonitosti u različitim osjetnim modalitetima Objasni neke od objektivnih zakonitosti (vidne) percepcije Objasni djelovanje subjektivnih faktora percepcije i navede primjere istraživanja u ovom području Pojasni ulogu pažnje u procesu percepcije Navede osnovne karakteristike pažnje Definira najčešće propuste u pažnji Objasni posljedice propusta u pažnji

3.	11.3.	Pamćenje kao procesiranje informacija	Pamćenje – model procesiranja informacija, senzoričko, kratkoročno/radno, dugoročno pamćenje; pohrana informacija, kodiranje, pronalaženje; zaboravljanje; implicitno i eksplicitno pamćenje; pamćenje i propusti u pamćenju			<i>Smith et al. (2007)</i>	Opiše pamćenje prema modelu obrade informacija Objasni karakteristike pojedinih faza pamćenja Navede različite načine pohrane informacija Objasni vezu između načina pohrane, kodiranja i pronalaženja informacija Prepozna različite vrste informacija u dugoročnom pamćenju
4.	18.3.	Konstruktivna i rekonstruktivna priroda pamćenja	Konstruktivna i rekonstruktivna priroda pamćenja – ključna istraživanja i nalazi; ovisnost pamćenja o kontekstu i stanju; zanimljivosti iz svijeta pamćenja – blic pamćenje; efekti emocija na proces pamćenja; Demonstracija efekta konteksta na proces pamćenja			<i>Smith et al. (2007)</i> <i>+ Psihofestologija</i>	Objasni procese koji mogu dovesti do iskrivljenih sjećanja Objasni efekta konteksta i psihičkog stanja na proces pamćenja
5.	25.3.	Mišljenje – proces rješavanja problema	Mišljenje kao proces rješavanja problema; strategije rješavanja problema, stručnjaci vs. početnici u rješavanju problema; problemi s rješavanjem problema. Demonstracija djelovanja heuristika u zaključivanju, mentalnog seta i funkcionalne fiksiranosti			<i>Smith et al. (2007)</i> <i>+ Psihofestologija</i>	Identificira uspješnije i manje uspješne strategije rješavanja problema Prepozna situacije u kojima je moguće nepovoljno djelovanje mentalnog seta na rješavanje problema Razumije i obrazloži kako heuristici mogu voditi pogrešnim zaključcima, rješenjima i kognitivnim pristranostima
6.	1.4.	Emocionalni procesi	Emocije kao složeni proces; kognitivne procjene i emocije, emocionalne reakcije, reakcije na emocije; Reakcije na emocije i samoregulacija emocija			<i>Smith et al. (2007)</i> <i>+ Psihofestologija</i>	Pokaže razumijevanje složenosti emocionalnih procesa Objasni veze kognitivnih procjena i emocionalnih doživljaja Razlikuje više i manje uspješne načine regulacije emocija Pokaže razumijevanje složene veze između motiva i ponašanja
7.	8.4.	Motivacijski procesi	Motivacija i motivi, odnos motiva i ponašanja, motivacijski ciklus; teorije motivacije i klasifikacije motiva;			<i>Smith et al. (2007)</i>	Pojasni motivacijski ciklus

			Prepreke u zadovoljavanju motiva; frustracija i osobni konflikti			+ <i>Psihofestologija</i>	Navede osnovne vrste prepreka u motivacijskom ciklusu i pojasni ih kroz primjere Objasni stanje frustracije i navede najčešće oblike reakcija na frustraciju
8.	15.4.	Individualne razlike (ličnost, sposobnosti)	Ličnost, pristup osobina ličnosti, pet velikih; manifestacije ličnosti u ponašanju; osobine ličnosti i samopoimanje Inteligencija i sposobnosti u kontekstu psihologijskih teorija; inteligencija, sposobnosti i ponašanje; razvoj inteligencije i mogućnost promjene; Klasične vs. suvremene teorije inteligencije – empirijski vs. popularni pristup			<i>Smith et al. (2007)</i> + <i>Psihofestologija</i>	Pojasni uloge osobina ličnosti i samopoimanja u oblikovanju ponašanja pojedinca Može navesti pet velikih skupina osobina i njihove manifestacije u ponašanju Pojasnjava zloupotrebu barnum efekta Pokaže razumijevanje uloge pojedinih sposobnosti i opće inteligencije u oblikovanju ponašanja pojedinca Pojasni efekte popularizacije i zloupotrebe psihologijskih spoznaja na tumačenje inteligencije
9.	22.4.	Socijalna kognicija i socijalni utjecaji	<i>Uvodna rasprava:</i> Šta mislimo o ... <i>Izlaganje:</i> socijalna kognicija i shematsko procesiranje; stvaranje dojmova, stereotipi, stavovi i predrasude; kognitivni i bihevioralni efekti; mogućnosti promjene Temeljna atribucijska pogreška; Efekti prisustva drugih na ponašanje pojedinca, socijalna facilitacija, inhibicija, deindividualizacija, fenomen pasivnog posmatrača; konformiranje s većinom, utjecaj manjine, poslušnost autoritetu			<i>Smith et al. (2007)</i> + <i>Hock (2004)</i>	Definira socijalnu kogniciju i shematsko procesiranje Razlikuje stereotipe, stavove i predrasude Pojasni neophodne uvjete za promjenu stereotipa i predrasuda Objasni temeljnu atribucijsku pogrešku Objasni snagu utjecaja socijalnih situacija na ponašanje pojedinca Definira socijalnu facilitaciju i inhibiciju objasni efekt pasivnog posmatrača i njegove razloge Objasni proces konformiranja Objasni potencijalno negativne efekte poslušnosti
10.	29.4.(18.4. nadoknada)	Psihički razvoj	Razvojna psihologija – područje djelovanja, problemi razvojne psihologije; razvoj-određenje i osnovne karakteristike razvojnog procesa; normativni i idiografski			Berk, L. (2008).	Pojasni ulogu razvojne psihologije u obrazovanju budućih nastavnika Navede osnovna područja razvoja

			pristup u razvojnoj psihologiji; područja razvoja; razvojne periodizacije; Determinante, faze i karakteristike razvoja				Razlikuje normativne i nenormativne razvojne uticaje Opiše slojeve okolinskog konteksta razvoja prema modelu ekoloških sistema Opiše uobičajene okolinske rizike i efekte na razvoj Objasni pojam otpornosti i faktore koji joj doprinose Opiše zaštitne faktore razvoja djece u riziku
11.	6.5.	Kognitivni razvoj	Kognitivni razvoj kroz prizmu različitih teorijskih pristupa, razvoj govora			Berk, L. (2008).	Objasni ključne razlike u kognitivnim mogućnostima u pojedinim razvojnim periodima Identificira ključne faktore razvoja govora
12.	13.5.	Socijalni razvoj	Odnosi s vršnjacima, teorije o odnosima s vršnjacima, omiljenost i teškoće u odnosima s vršnjacima			Berk, L. (2008).	Objasni razvojne promjene u odnosima s vršnjacima Analizira ulogu odnosa s vršnjacima u cjelokupnom razvoju pojedinca
13.	20.5.	Emocionalni razvoj	Rani emocionalni razvoj, uloga temperamenta i privrženosti, separacijska anksioznost, rana regulacija emocija, razvoj samoregulacije emocija			Berk, L. (2008).	Opiše mehanizme kojima se odvija socijalizacija emocija Objasni efekte temperamenta i privrženosti na emocionalni razvoj
14.	27.5.	Razvoj ličnosti	Teorije pojma o sebi, znanje o sebi, samovrednovanje, samoregulacija			Berk, L. (2008).	Opiše promjene u razvoju pojma o sebi Analizira efekte okoline na razvojne promjene u samopoštovanju

15.	3.6.	Moralni razvoj	Teorije moralnog razvoja; moralno rasuđivanje, prosocijalno ponašanje, agresivno ponašanje		Berk, L. (2008).	Objasni procese moralnog rasuđivanja i ponašanja Opiše načine ispitivanja moralnog rezoniranja Predloži postupke za poticanje moralnog rezoniranja
-----	------	----------------	--	--	------------------	--