

Simpozij:
**Historija sadašnjosti: socijalizam i kapitalizam
na primjeru Bihaća**
3. i 4. juli 2015.

OPIS

Naučno-istraživački simpozij **Historija sadašnjosti: socijalizam i kapitalizam na primjeru Bihaća**, okuplja deset naučnika – antropologa, sociologa, filozofa, medijskih teoretičara i historičara umjetnosti, koji se bave savremenim naučno-istraživačkim radom sa fokusom na Bihać. Premda žive i rade u različitim sredinama (SAD, UK, Njemačka, Hrvatska) većina njih porijekom je iz Bihaća i svoja recentna istraživanja usmjeravaju na različite pojave unutar bihaćkog društveno-političkog, ekonomskog i kulturološkog konteksta.

CILJEVI

Glavni cilj ovog simpozija je promovirati naučno-istraživački (osobito terenski) rad na području Bihaća. Naučnici koji će prezentirati svoje radove na simpoziju pristupaju Bihaću kao jednom izrazito plodnom naučno-istraživačkom kontekstu gdje su socijalistička prošlost i poslijeratna kapitalistička sadašnjost izrazito vidljivi, isprepleteni i kompleksni. Osim rezultata koji bi bacili novo svjetlo na određene pojave unutar bihaćkog socio-ekonomskog konteksta, ovaj simpozij poslužio bi i kao svojevrsna promocija na državnom i regionalnom nivou kao grad gdje je terenski naučno-istraživački rad prisutan, kvalitetan i plodan.

Drugi cilj konferencije je da okupi širu akademsku i neakademska javnost i promovira kvalitetan intelektualni diskurs u Bihaću, te podstrekne lokalnu zajednicu na promišljanja vezana za tematiku simpozija.

Treći cilj ovog skupa je uvezati mlađu generaciju naučnika koji dijele zajedničku istraživačku „geografiju“ a koji do sad nisu bili u kontaktu, nisu surađivali, i u nekoliko slučajeva nisu se čak ni poznavali. Ovakvim uvezivanjem bi se stvorila platforma za nove zajedničke projekte, međunarodnu kulturno-naučnu saradnju, ali i razvoj privrede i turizma.

Četvrti cilj ovog simpozija je da se da podrška istraživačima koji žele da se bave terenskim i drugim istraživanjima u Bihaću. Cilj je također da ovakav vid simpozija postane redovan, da se u Bihaću održava svake dvije godine, gdje bi se uvijek širio broj istraživača koji bi prezentirao svoje radove. Na ovaj način Bihać bi mogao stvoriti jednu konferencijsku tradiciju koja bi postala prepoznatljiva u regionu i koja bi dalje promovirala naučno-istraživačku saradnju i inicirala nove naučno-istraživačke projekte.

Peti cilj skupa je zajednička publikacija koja be se izrodila iz simpozija i koja bi u pisanoj formi zabilježila ovaj vrlo plodan i raznolik istraživački materijal, te kao takva preuzela ulogu svjedoka vremena unutar bihaćkog kulturnog konteksta.

ORGANIZACIJA

Simpozij će trajati dva dana, 3. i 4. jula 2015. godine. Sastojat će se od tri panela (raspored je u dodatku) i jedne zajedničke diskusije na kraju.

SIMPOZIJ: RASPORED

DAN 1 (3. Juli, 2015)

9:00–9:30 **Dobrodošlica**

Panel I

9:30–10:00 **Šefik Tatlić**. *Suvremenost kolonijalizma: Postsocijalistička modernost i nekropolitički dizajn periferije.*

10:00–10:30 **Hajurdin Hromadžić**. *Primjer industrijske socijalističke ekonomije: studija slučaja tvornice »Kombiteks« Bihac.*

10:30–11:00 **Irfan Hošić**. *Industrijska zona Bihac. Uloga i značaj dizajna nekad i sad.*

11:00–11:30 **Diskusija** (Moderator: **Hrvoje Jurić**)

11:30–11:45 Pauza

Panel II

11:45–12:15 **Azra Hromadžić**. *“A gdje su oni bili do sada?” Politika i poetika brige za stare u Bihacu.*

12:15–12:45 **Vanja Čelebčić**. *Čekanje je nadanje: temporalnost, nada i budućnost u Bihacskoj Krajini.*

12:45–13:15 **Diskusija** (Moderator: **Helena Popović**)

13:30–14:45 Ručak

Panel III

15:00–15:30 **Danijela Majstorović i Zoran Vučkovac**. *Zajedništvo i solidarnost na postsocijalističkoj periferiji: “Bihacko proljeće” kao politika postajanja.*

15:30–16:00 **Amir Husak**. *U potrazi za boljom prošlosti: Audiovizualni zapisi Bihackog prekarijata.*

16:00–16:30 **Jasmina Merz**. TBA

16:30–17:00 **Diskusija** (Moderatori: **Hrvoje Jurić i Helena Popović**)

19:00–20:30 Večera

DAN 2 (4. Juli 2016)

10:30–12:00 **Zaključci i diskusija o zborniku** (Moderatori: **Hrvoje Jurić i Helena Popović**)

12:30-14:00 Ručak

Biografije učesnika

Dr. sc. Vanja Čelebičić doktorirala je na odjelu za socijalnu antropologiju na univerzitetu u Mančesteru u Velikoj Britaniji. U sklopu svog istraživanja Vanja je provela više od 13 mjeseci u Bihaću fokusirajući se najviše na mlade i starije osobe. Područje njenog istraživanja uključuje teme kao što su granice, lokalitet, temporalnost i vizuelna antropologija. Trenutno Vanja radi na univerzitetu u Duramu-u u Velikoj Britaniji na istraživačkom projektu koji se zove YouCitizen i koji istražuju građansku participaciju mladih u podijeljenim društvima.

Dr. sc. Irfan Hošić je doktorirao je na odsjeku za Historiju umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Zagrebu. Područje njegovog istraživanja je bosanskohercegovačka umjetnost 20. vijeka. Dobitnik je novinarske nagrade koju dodjeljuje BIRN (Balkan Investigative Reporting Network, Beograd) 2012. godine. Irfan Hošić je ko-kustos Paviljona Bosne i Hercegovine na 55. Bijenalu u Veneciji (2013) pod nazivom *Vrt Uživanja* umjetnika Mladena Miljanovića. U akademskoj 2013/2014 godini boravio je kao predavač na Stamps School of Art and Design na University of Michigan, SAD. Dobitnik je stipendije Basileus za desetomjesečni postdoktorski istraživački boravak na Univerzitetu u Gentu, Belgija u 2014. godini. Dobitnik je Weiserove stipendije za boravak na University of Michigan u septembru 2015. godine. Hošić je docent na Odsjeku za tekstil Tehničkog fakulteta Univerziteta u Bihaću gdje predaje Historiju umjetnosti, Sociologiju kulture i mode, Historiju tekstila i odijevanja. Bavi se likovnom kritikom i kustoskim radom.

Dr. sc. Azra Hromadžić je docentica na Odsjeku za antropologiju u Maxwell School of Citizenship na Syracuse University. Doktorirala je kulturnu antropologiju na University of Pennsylvania u Filadelfiji. Do sada je objavila jednu knjigu: *Citizens of an Empty Nation: Youth and State-making in Postwar Bosnia-Herzegovina (Građani prazne nacije: mladi i građenje države u poslijeratnoj Bosni i Hercegovini)* (University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2015) te mnogobrojne članke i recenzije u akademskim žurnalima i zbornicima na Engleskom, Njemačkom i Bosanskom jeziku. Prezentirala je svoje radove na više od osamdeset međunarodnih konferencija u Europi i U.S.A. Područje njenog znanstvenog interesa uključuje političku antropologiju; etnografiju; ethnopolitičko nasilje i poslijeratnu rekonsilijaciju; socijalizam i postsocijalizam; gender; kulturne prakse mladih; starenje, brigu, i odgovornost.

Dr. sc. Hajrudin Hromadžić zaposlen je kao docent na Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci. Do sada je objavio dvije knjige: *Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla* (AGM, Zagreb, 2014.) i *Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija*

(Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.), više od trideset znanstvenih članaka, prijevod jedne knjige, kao i brojne publicističke tekstove, eseje i recenzije. Predaje i kao vanjski suradnik na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, a surađuje i s Trećim programom Hrvatskog radija. Područja njegova znanstvenog interesa kreću se u domenama medijskih studija, suvremene sociologije i kritičke teorije društva.

Magistar Amir Husak je rođen u Bihaću, a živi i radi u Njujorku kao nezavisni multimedijски umjetnik i predavač. Magistrirao medije i film na The New School univerzitetu u Njujorku. Tokom studija počinje se baviti fotografijom, videom i novim medijima. Sudjeluje na međunarodnim filmskim festivalima i izložbama uključujući *South by Southwest* (US), *Stadtmuseum Graz* (Austrija), BELEF (Srbija), *ArtHouse Mocha Delhi* (Indija), *Sundance Film Festival* (US), *Sarajevo Film Festival* (BiH), *Big Sky Documentary Film Festival* (US), *TV Cultura* (Brazil), and *Full Frame Film Festival* (US), i mnoge druge. Kao dobitnik Fulbright stipendije 2012-2013 vrši istraživanje na temu marginalizacije imigranata i prava na grad na Institutu za društvene znanosti pri Humboldt univerzitetu u Berlinu. U periodu između 2009. i 2011. osniva i uredjuje nezavisni digitalni magazin pod naslovom *No Commercial Value*. Kao mentor i stručni savjetnik pri *Union Docs* centru za dokumentarnu umjetnost u Bruklinu (US), redovno organizuje i vodi radionice koje se bave društveno angažovanom dokumentarnom praksom. Trenutno predaje na odsjeku za medije i dokumentarni film pri The New School univerzitetu u Njujorku.

Dr. sc. Hrvoje Jurić radi kao izvanredni profesor na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje predaje etiku i bioetiku. Zamjenik je glavnog i odgovornog urednika časopisa „Filozofska istraživanja“ i „Synthesis philosophica“, te aktivan član različitih znanstvenih, kulturnih i socijalnih projekata i inicijativa. Pored brojnih znanstvenih, stručnih i esejističkih članaka u hrvatskim i međunarodnim časopisima i zbornicima, objavio je knjigu *Etika odgovornosti Hansa Jonasa* (2010.), te bio suurednik zbornika *Filozofija i rod* (2005.) i *Filozofija i mediji* (2014.).

Dr. sc. Danijela Majstorović je vanredna profesorica lingvistike i kulturoloških studija na Studijskom programu za engleski jezik i književnost Univerziteta u Banjoj Luci. 2000. godine završila je studije engleskog jezika i književnosti na Univerzitetu u Banjoj Luci, a 2003. godine magistrirala medijske studije/komunikologiju na Univerzitetu u Ohaju (Ohio University). Doktorirala je 2006. godine na Univerzitetu u Banjoj Luci na temu "Analiza diskursa Kancelarije Visokog predstavnika (OHR-a) u Bosni i Hercegovini: Engleski tekst i lokalni kontekst". U periodu 2012-2013 bila je na stipendiji Fulbright na Univerzitetu u Kaliforniji u Los Angelesu (UCLA) a 2014. godine na postdoktorskom programu Kanadaskog istraživačkog direktora za kulturološke studije na Univerzitetu u Alberti. Njeno istraživanje uključuje kritičku analizu diskursa, kvalitativnu metodologiju, kritičku teoriju, feminističku i postkolonijalnu teoriju te postkomunizam. Objavila je preko 25 članaka i poglavlja u zbornicima. Objavila je tri monografije *Youth Ethnic and National Identity in Bosnia and Herzegovina: Social Science Approaches* (Palgrave, 2013, u koautorstvu), *Diskursi periferije (XX vek)*, 2013), te *Diskurs, moć i međunarodna zajednica* (Filozofski fakultet u Banjoj Luci, 2007). Uredila je i dva zbornika *Living With Patriarchy: Discursive Construction of Gendered Subjects Across Cultures* (John Benjamins, 2011) te *Kritičke kulturološke studije u postjugoslovenskom prostoru* (Filološki fakultet u

Banjoj Luci, 2012). Režirala je i dva zapažena dokumentarna filma: *Kontrapunkt za nju* (2004) i *Posao snova* (2006). Osnivačica je i članica kritičke čitalačke grupe "Jezik, moć, ideologija" u Banjaluci.

Dr. sc. Helena Popović docentica je na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, gdje izvodi nastavu na područjima medija, kulturalne teorije i metoda istraživanja u društvenim znanostima. Studirala je sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, sociologiju i socijalnu antropologiju na Central European University u Budimpešti, te je obranila doktorsku disertaciju na Odsjeku za komunikologiju, Fakulteta za društvene vede, Sveučilišta u Ljubljani. U sklopu doktorskog studija boravila je na Goldsmiths Collegu Sveučilišta u Londonu. Sudjelovala je u različitim istraživačkim projektima (EU/IPA/CSF, EU FP7, COST A30), u organizaciji međunarodnih skupova, izlagala je na međunarodnim i domaćim znanstvenim konferencijama i seminarima, te objavljivala u domaćim i stranim časopisima, knjigama i zbornicima. Članica je uredništva časopisa *Medijske studije* od 2010. godine. Znanstveni i istraživački interes usmjeren je na istraživanje medija u okviru kulturalnih studija i sociologije, s posebnim fokusom na medijske publike, medijski tekst te medijski sustav u Hrvatskoj u postsocijalističkom kontekstu.

Dr. sc. Šefik Tatlić je teoretičar u polju političke filozofije i dekolonijalne teorije. Doktorirao je sociologiju na Filozofskom fakultetu, Sveučilište u Zagrebu, a trenutno je u *freelance* statusu. Neki od recentnijih radova uključuju koautorstvo (sa Marinom Gržinić) knjige *"Necropolitics, Racialization and Global Capitalism: Historicization of Biopolitics and Forensics of Politics, Art, and Life"* (Lexington Books, SAD, 2014.) i esej "Uloga demokracije u usmjeravanju političkog antagonizma" (*Le Monde Diplomatique*, hrvatsko izdanje, 2014.). Suradivao je na regularnoj bazi s teorijsko-političko-umjetničko-diskurzivnom publikacijom *Reartikulacija* (Ljubljana, SLO), objavio je veliki broj tekstova u nizu zemalja te je, u sklopu raznih međunarodnih simpozija, držao predavanja u Sarajevu, Zagrebu, Ljubljani, Splitu, Novom Sadu, Beogradu, Grazu i Berlinu